SERPIERI
DRUUNA

SERPIERI
DRUUNA

Dharma X is published by Diva™ Graphix, P.O. Box 432, East Rockaway, NY 11518. All rights reserved. Nothing may be reprinted in whole or in part without written permission from the publisher. Any similarity to real people and places in fiction or semifiction is purely coincidental. All copyrights are held by Bagheera Editeur - Paolo Serpieri © 1993.

Printed in Italy

CUANDO CONCEBI A DRUUNA, ERA MUY diferente a la mujer que conocemos hoy.

De hecho, queria dibujar una historia corta, muy erótica, y caricaturesca, sobre una mujer voluptuosa y llena de curvas. Éso es todo. Estaba en la playa en Ostie, en Italia, un día en el que quedo abandonada totalmente.

Mientras contemplaba, una mujer desnuda se encontraba en la orilla. Su cuerpo relucia gotas de oro que chispeaban bajo el sol. La mujer que andaba buscando estaba ante mi, en todo su esplendor. Desnuda. En ese momento no tenia ni idea que a partir de esa vision crearia una saga casa interminable.

ALGUNAS HORAS DESPUES, ESE MISMO dia, vi una pelicula, *La Mujer Publica*, con Valerie Kaprisky. Una gran mujer En una de sus escenas, ella da un paseo bajo la noche parisiense, su pelo oscuro ondeaba en la brisa. El magico momento viene cuando ella se mira en un espejo. Se sube sobre una silla y muestra su cuerpo desnudo. Su pelo queda alrededor de sus hombros.. Yo pense para mi "Esta es la clase de mujer que busco! Y es la mujer que voy a dibujar". Inmediatamente todas las heroinas de comics vinieron a mi mente: Barbarella, Valentina, las Mujeres de Manara, etc. Cuando dibujas a una mujer, intentas siempre idealizarla, largas piernas, hacer su cara mas bonita, acercandose lo maximo a una muñeca Barbie. Uno debe dibujarla asi por que es la manera en la que estan en los tebeos. Se han fijado en un solo estereotipo de mujer y dibujarla de otra manera se podria considerar fea, o desagradable, o masculina. Desee cambiar todo aquello. Corben, es la excepcion. Dibuja mujeres con rasgos y proporciones grotescas, pero terminan siendo sensuales. Corben podia imponer este concepto y hacerlo aceptable.

Comence con la idea de que Druuna seria un personaje secundario en mi historia. Queria que el protagonista fuese un hombre. Pero cuando comence a dibujar, Druuna era omnipresente en casi todas las hojas y finalmente hice que ella fuera, y es de hecho, la heroina.

TENIA LA HISTORIA EN MI CABEZA Y LA debia de hacer realidad. Habia hecho algunos bocetos, pero debo decir que termine muy satisfecho con el resultado final. Druuna encontro su identidad alrededor de la pagina tres o cuatro de *Morbus Gravis*. Era realmente ella! Hoy, despues de muchas paginas su cara ha llegado a ser mas apacible, y al igual que su cuerpo han cambiado. Al comienzo de *Morbus Gravis*, Druuna tenia el cuerpo de una Nativa America. Supongo que esto viene del hecho de que habia dibujado muchos westerns, y realmente goce el dibujar de sus caras y sus caracteristicas Mongoles: Grandes huesos, ojos oblicuos y labios gruesos. La cara de Druuna cambio, casi por instinto, con su primer contacto con el monje. En una de esas imagenes Druuna esta de perfil, y es perfecta. Desee comenzar la historia en ese angustioso mundo, en un momento tipico de su vida cotidiana. Ella es sensible, inteligente y altamente curiosa.

SI, BUGH ESO ES, ASI BRAVO AHORA PARA
AHHH NO .QUE? MAS, QUIERO MAS!
TOMATE TU TIEMPO, QUERIDA! NECESITAMOS A ALGUIEN COMO TU! SOY TAN FELIZ CONTIGO
ESTOY EXHAUSTA ME DISTES ESTA DROGA PERO LO AMO AMO HACER EL AMOR NUNCA ME OLVIDARE DE ELLOS. QUIERO MAS. MAS
PONKO!
GALL, HAZLA GOZAR DE PLACER.
DE NUEVO TE TIENE, BUGH. TOMALA COMO NUNCA.

NO SE EN QUE PIENSAS PERO NO QUIERO VERTE TRISTE! ESTOY CONTIGO!
SOY LA MUJER DE TUS SUEÑOS TU MISMO ME LO DIJISTES RECUERDAS? TE QUIERO
INTENTO RECORDARLO ES COMO SI MI MENTE ESTUBIERA DORMIDA QUIZAS ALGO ME ESTE GUARDANDO DE HACER ALGUNA LOCURA
OH WILL. QUIZAS ES LO QUE TU DICES. NO LO SE PERO QUIERO AYUDARTE DE VERAS
SI VIERAS DENTRO DE MI VERIAS LO FRIA QUE SOY SOLO TU AMOR Y CARICIAS ME DAN CALOR
VOY A BESARTE MI AMOR SE QUE TE GUSTA
OHHH. DRUUNA ..DRUUNA..
HMMMM. HMMMMM
A. .HHH.. HO .. HMMM!
...MMMM...
DONDE COMENZO TODO?
VEN VEN
TIEMPO HAY TIEMPO PARA TODO TIEMPO PARA AMAR SI PARA AMAR

EL GRADO DE SU CULTURA sin embargo, es limitado por las circunstancias que provoca que ella encuentra en la gigantesca nave espacial abandonada y que va a la deriva durante siglos. Un planeta artificial en el cual ella ha elegido vivir. De alguna manera, ella parece saber que Shastar tiene cierta clase de un conocimiento profundo y terrible. Ella desea saber, entender. En el primer libro, el mutante (hermafrodita), hace que el mundo sea un lugar horrible el cual esta en la misericordia de una enfermedad que le esta consumiento lentamente. Ella rechaza creerlo debido al amor que siente. En *Morbus Gravis*, Shastar ha sido superado por el mal y lo lleva en secreto dentro de el. El sabe la naturaleza del mal que le esta consumiendo pero no puede decirselo a Druuna. Es una responsabilidad terrible porque el sabe que Druuna desea saber su secreto.

Druuna es la clase de mujer: sincera casi ingenua cuando ama. Ella conoce bien su propio cuerpo y sabe que ella puede confiar para todo. Hay cierta perversidad en esta sinceridad (perversidad que es utilizada aqui en sentido literario) Ella no es una santa. Ella goza con el sexo y no lo identifica con el mal. Sabe que el puritanismo y la corrupcion existe en este mundo. El sexo primario se mantiene oculto siempre en el hombre. El "placer es mal" es un reflejo Judeo-Cristiano y tipicos del mundo occidental.

DEBO DECIR QUE YO VOY EN BUSCA de mis propias fantasias. Tengo el gusto de trabajar de esa manera. El mantener cierta honradez, mirar en lo profundo de mi, en mis miedos, mis ansiedades y mostrar mis fantasias. Pienso que todo esto partio a raiz que fui pintor. Pintaba lo que sentia. Esto se puede considerar como una actitud excesivamente rigida. Como antes dije, en los 80's dibujer westerns. Pero los dibuje de la manera que yo los vi, con el compromiso obvio al estereotipo occidental: Disparos, vaqueros y todos los arquetipos de Hollywood. Imagenes que muestran en la literatura popular y en los comics. Con esta serie de Ciencia ficcion, desee entrar en mi interior y mostrar mis sueños, mis pesadillas y mis fobias ocultas.

QUE HACES? Y TU AMIGO? ESTOY INTENTANDO PREPARARLE UNA COPA
QUE QUIERES?
ME PONES TAN CALIENTE CON ESTE VESTIDO. TAN AJUSTADO. ESTOY EXCITADO Y ME ENCANTA CUANDO ALGUIEN MIRA.
LIKE
DRUUNA
PERO APENAS LE CONOZCO!
HA ESTADO MIRANDOTE EL CULO TODA LA NOCHE. DEJASELO VER. A EL LE ENCANTA MIRARLO.. Y TU SABES EXACTAMENTE QUE ES LO QUE YO DESEO.
HMMMMM!..

BAJATE LAS BRAGAS. MUESTRALO TODO! VAMOS.. ESO ES! AHORA PUEDE VERTE MEJOR TE GUSTA EL HECHO DE QUE PUEDA VERTE. NO, PERRA? TE GUSTA. NO ERES MAS QUE UNA PUTA . MI PEQUEÑA PUTITA.
DIOS. TE ADORO! CABRON! SIEMPRE SABES COMO EXCITARME. NO IMPORTA COMO DE PERVERSO NI INTIMO LLEGUE A SER..
MIRA.. EL NO DEJA DE MIRARTELO QUIERO QUE LO VEAS!
..Hhhhh..

COMME DRUUNA....

DE HECHO SE ENCUENTRA EN MI Trabajo, y en mi primer libro por cierto. Donde se encuentra una de mis primeras pesadillas. Me impactaron tanto que aún recuerdo. Normalmente, me cuesta recordarlas a no ser que las anote en cuanto me despierto, ya que suelen desaparecer de mi memoria al poco tiempo.. Sin embargo, esta pesadilla en particular, me produjo una marca indeleble en mi mente, en el que yo, Inmovil, veo un un cuarto enorme, en el extremo un largo pasillo alineado con las puertas y las ventanas opacas. Detras de estas puertas cerradas, unas escaleras que descienden a profundos abismos, mundos muy extraños y aterrorizantes. En los niveles mas profundos, puedo oir sus horribles gritos. Puedo sentir que todo el mal, el dolor, la ansiedad y el miedo entan en ese lugar, un mundo que arrastra consigo toda clase de criaturas repugnantes. Se que debo permanecer lejos de las escaleras. Mi mayor preocupacion es cerciorarme de que las puertas cercanas sigan cerradas. Me atemoriza que la puerta de los extremos esten abiertas. Intento hacer todo lo posible por aislarme de todo ese mundo que me aguarda.

LAS ESCALERAS DESCIENDEN SIN fin. Algo que nos encontramos en Morbus Gravis. En el libro, sin embargo, abro la puerta, y quedo fascinado por todo lo que esconde. Quedo atraido por lo desconocido. Hay algo dentro de mi que me impulsa a dibujar imagenes eroticas. Se escapa de mi control. Donde fuera, en m estudio, el un cafe, pensaba en todo mi interior y lo exponia sobre un papel.

Debo admitir que ver reflejado todo mi trabajo impresionado hoy me inspira cierta liberacion,

Hago siempre muchos bocetos, como el que a la derecha os he escogido. A menudo me he preguntado "¿Debo dibujar a gente que hace el amor?" Hay ciertas partes del cuerpo humano que tiene que ser censuradas. Si observo dos cuerpos haciendo el amor, como el que tenemos a la derecha, aparecen sus organos en coito. Aparentemente, esto es una imagen impactante En ereccion o no, el organo masculino es un completo Tabu. Por ello tengo que ocultar, tapar y enmascarar muchos de mis dibujos, de oscurecer al miembro que tanto ofende. En muchos casos, esto puede resultar dificil. Debo emplear mucho trabajo, con pocos bocetos y conseguir como a mi derecha el mejor resultado, Apenas me dejo tiempo en tomar el placer de hacer el dibujo hasta encontrar la mejor manera de plasmarlo. Entonces rediseño la historia y la cambio para resolver las normas de aceptabilidad. Una mano en el lugar estrategico a menudo es un buen truco.. es una forma de censurarse a uno mismo.

IMAGINE QUE ALGUN LECTOR SE ha escandalizado por las imagenes mas crudas de mis historias. En realidad no tengo ningun problema con eso, pues no siento que el sexo deba ser Tabu, ni deba ocultarse. En nuestra cultura el placer siempre es un tema para nosotros privado. Este problema, esta consolidado en parte a la moralidad Crist ana, donde todo lo relativo al sexo esta prohibido. El problema aun existe, y no debemos hacerle caso, pero no dejo de estar abrumado. Cuando considere la opcion de poder dibujar algunas escenas mas duras, no puse limites, aunque sepa que haya de cambiarlo mas tarde. Me divierte hacerlo, pero de ninguna manera modifico la historia original, por cualquier cambio que surga a la hora de considerar alguna imagen mas dura que otra. Tener la sensacion de un deseo reprimido, asi que me pongo a dibujar aunque acabe en un cajon, esos son mis dibujos preferidos. El sexo, el placer y el cuerpo todo forma parte de Druuna, sin ellos no tendria ningun sentido. Seria otra mas de tantas, que podian verse dibujado. Alguien puede considerar que contiene escenas eroticas gratuito, cuando el dibujo contiene escenas "hardcore", aunque debo decir que soy un justo complaciente con un poco de placer personal, placer que no esta regida segun alguna ley no escrita. Si, estas imagenes pueden ser complacientes, pero tenian mucho de diversion al dibujarlas. Solo espero que los lectores gocen al mirarlas, tanto como yo hice al dibujarlas.

RECIENTEMENTE UNA PERIODISTA me pregunto si el mal al que me refiero en mi trabajo no era mas que una metafora sobre el SIDA. Esto podria ser asi, puesto que es un problema que esta en la mente de todos. El pensamiento sobre el SIDA han cambiado desde 1983 y aun nos esta afectando. "Si estas enfermo es que eres malo, malo por haber realizado sexo, y por tanto has tenido tu castigo". Yo estoy en desacuerdo sobre todo ese pensamiento. Hemos sido traumatizados por esta horrible enfermedad. Hoy dia, la gente intenta entender a los afectados y aceptar su problema. Al principio de los 80 el SIDA era considerado un horror, y sus victimas fueron aisladas o abandonadas a su suerte por todos nosotros. "Has pecado, estas condenado, debes ser homosexual o un drogadicto. Asi pues, debes esconderte en un ghetto, Y allí morir" Esa es la actitud que quise mostrar. En Druuna, el mal entra en el policia. Sus cuatro amigos, sus colegas, le odian inmediatamente. Es su problema, desean matarle. Uno de ellos suguiere "ejecutemosle!", desde ese momento lo rechazan completamente. Desesperado, decide marcharse, no solo por el mal que lleva dentro de si, mutandose poco a poco en un monstruo, sino por que sus amigos lo han abandonado. "Tengo que irme lejos, ellos me odian y desean matarme"

Esta actitud me preocupa grabemente. Que todo tenga que ser cosa de Dios o del Diablo. "Que estas enfermo!", automaticamente cambias de bando del cruel demonio. "Vete o muerase!" Los nazis exterminaban a enfermos porque no les valia para nada. En Morbus el monje entra un paso más lejos, el enfermo tiene que ser exterminado pero no por que no les vale para nada, sino por que ya es Malo. Este concepto de Bueno y Malo es típico de sociedades represivas. En mi proximo Libro *Mandragora*, evoco una luz de esperanza. Estoy convencido que gracias a la investigacion genetica se encontrara una vacuna contra el SIDA. Tal como se encontro para la Poliomielitis y el Pox. El Doctor Montagnier ya ha aislado el virus VIH.

Lei tambien en alguna otra parte que otro Doctor francés, Daniel Zaqury, ha descubierto una vacuna con la cual está experimentando en un hospital en Zaire, donde él trabaja. Ha inoculado a voluntarios entre sus pacientes y comenta que el resultado es muy satisfactorio. Realmente creo que con ayuda de la manipulación genética podremos substituir el gen enfermo por sano.

He tenido mucho miedo del Cancer, como ahora del SIDA. La idea de la mutacion siempre me ha horrorizado. Tenia un amigo arquitecto que contrajo Cancer en los huesos faciales. Su cara empezo a deformarse poco a poco y ha encerrarse en su casa, aunque pudiera salir. Se excluyo de la sociedad. Se habia convertido en un mutante, un monstruo. Murio hace algunos años y no pude verlo en sus meses finales. La mutacion celular conduce a una alteracion del cuerpo realmente aterrorizador. No es el vampiro en si mismo el que lo hace temible, sino que pueda hacer que un humano se transforme en un monstruo como el.

UN VIAJE ALUCINANTE AL FONDO DE la mente, es una de las primeras peliculas en tratar este tema. Destacar cuando el protagonista esta frente al espejo cuando empieza a mutar. Lentamente, su cuerpo cambia. Esta cosa realmente asusta y su vez fascina. Estoy atraido por cualquier cosa que me trastorne

En el primer libro, la computadora tiene el control total de la nave espacial. De hecho, habia sido creada para regenerar el cerebro del comandante, que habia sido preservada por siglos. La simbiosis entre la computadora y el comandante es completa. El comandante es totalmente dependiente de la computadora, que se ha programado para esta funcion especifica. El comandante desea morir. Su mente es un torbellino infinito de saber durante siglos. Su microprocesador incluso ha capturado ciertos datos misteriosos. En el segundo libro, caen en el amor de Druuna y la utiliza para su muerte, en el que Druuna tiene que destruir la computadora. Pero si la destruye, la nave espacial estallara.

En comparacion con Hal, la computadora en la pelicula de Kubrick, 2001 Una Odisea Espacial, que no posea nada de humano en el, la nave esta en contacto directo con el comandante Lewis, quien la controla. Toda vida perece, drenado por un monstruo del espacio exterior responsable (Aplicado en *Mandragora*)

EN CARNIVORA, LEWIS Y SHASTAR intentan destruir la computadora lejos del planeta artificial y escapar en la nave mas pequeña. Willy, Terry, Doc y Druuna están tambien a bordo

Encontramos una situacion similar en Morbus Gravis y Druuna donde la computadora no podia evitar ciertos acontecimientos que ocurran.

Dentro de la Ciencia ficcion no hay limites. He sido un lector avido de este genero desde que era un niño. Devoraba toda clase de obra clasica: Bradbury, Asimov, Anderson, Heinlein, Herbert, Simak y Zelazny, no he encontrado un preferencia entre ellos. Cuando me han preguntado quien es mi autor preferido, tengo una tendencia a ser evasivo. Hay conceptos maravillosos en las obras de los anteriores autores, conceptos en los que yo trabaje.

Pienso que me ha podido influenciar aun mas el trabajo de Orwell y peliculas como *Aliens*, *Blade Runner*, *Abyss*, *Terminator* y *Desafio Total*. Mi cultura viene por todo cuanto he asimilado durante los años. Se ha tratado todo lo dicho ya, y todas las situaciones humanamentes posibles, todas las obras maestras han sido ya escritas. Por supuesto, puede haber pequeñas variaciones, como nuevos avances tecnologicos futuros, volver al pasado, recorrer el espacio o la vida despues de un holocausto nuclear.

Mi pelicula de Ciencia Ficcion favorita es: Aventuras dentro de lo desconocido, de Christopher Columbus, quien se propuso buscar una nueva ruta hacia la India. Es quien abre una nueva puerta a un mundo misterioso para un explorador de finales del siglo 19. Nadie sabia que es lo que podian encontrar mas alla del horizonte, incluso las tribus nunca habia visto jamas al hombre blanco.

SIEMPRE ME HA FASCINADO EL misterio del espacio. ¿Que hay mas alla del extremo del universo? En *Carnivora*, opte por que la pequeña nave espacial alcanzara el extremo del universo. ¿Que hay mas alla? Las preguntas del universo. Quizas el mundo al reves, donde el tiempo va hacia atras. La idea de diseñar el otro extremo del universo es muy emocionante. ¿Fue construido por un humano o por extraterrestres? ¿Es la torre de Babel, y es como en el paraiso o otro mundo igual de misterioso? El hombre que construllo la piramide para elevarse al firmamento ya tenia estas mismas preguntas. Debajo de nosotros esta el infierno, encima el cielo,, desconocido por todos nosotros.

PERO VOLVIENDO A LAS MUJERES, mientras paseo, miro a las mujeres que pasan. Casi siempre me doy la vuelta para verlas por la parte de atras. Intento hacelo disimuladamente porque no es muy cortes. Y cuando me cogen, me desconcierta totalmente.

La cara de una mujer, es por supuesto, la caracteristica mas importante a tener en cuenta. Pero lo que mas me obsesiona es ver a las mujeres vistas desde atras. Busco traseros prominentes. Odio cuando son pequeños y planos. No considero un culo pequeño algo bonito para una mujer, aunque pueda ser una compañia muy agradable.

A menudo dibujo a Druuna por detras, para dar la impresion que va hacia un mundo que pronto va a recibirla. Esta tiene que ser sin duda la representacion mas sensual de una mujer. Un a mujer desnuda. Vista de frente puedes verle sus pechos, su vientre y el pubis, pero siempre parece faltarle algo. Pero vista desde atras, con su mirada vuelta hacia ti, esta como si te invitase al contacto carnal. Es casi fetichista. Esta postura es una de las mas hermosas. Tengo admiracion profunda por las mujeres. Y en mi experiencia, las mujeres son buenas, apacibles, positivas y cariñosas.

Paolo Eleuteri Serpieri.

ISBN # 1-882931-03-3